

CURSO DE COMPOSICIÓN PARA ACORDEÓN

Con **MANUEL HIDALGO**
ZURIÑE F. GERENABARRENA
IÑAKI ALBERDI

Zarautz (Gipuzkoa), del 9 al 12 de septiembre de 2015

Organizan:

fundación  fundazioa



Colabora:



DESTINATARI@S

Compositores, intérpretes y profesores de acordeón, así como músicos en general interesados en el acordeón como instrumento de enormes posibilidades.

OBJETIVOS PEDAGÓGICOS

Mostrar las distintas aplicaciones del acordeón en diversos ámbitos de creación musical.
Conocer el proceso creador de las obras con acordeón.
Escuchar y analizar las obras que los compositores tienen escritas para acordeón.

PROGRAMA

Día 9 de septiembre: ZURIÑE F. GERENABARRENA – IÑAKI ALBERDI

- La microtonalidad: contextualización. Concepto, utilización y escucha.
- Características y particularidades del acordeón microtonal.
- El acordeón microtonal: aspectos organológicos.
- Los antecedentes del acordeón microtonal: el Sho / *Birds Fragments II* (T. Hosokawa)
- Interpretación y análisis de la obra *Luma* para acordeón microtonal.

Días 10, 11 y 12 de septiembre: MANUEL HIDALGO

- “La idea musical es estructura musical”. Desde Mozart hasta Lachenmann.
- Dos ejemplos con orquesta/ensemble y acordeón solista: ‘Nuut’ y ‘Gran nada’.
- El acordeón en música de cámara y en la orquesta. Un arreglo de Beethoven.

PROFESORES

Manuel Hidalgo

Nación en Antequera, Málaga, en 1956. Comenzó sus estudios de composición en Granada con el profesor Juan-Alfonso García, organista de la ciudad de Granada. Entre 1976 y 1979 estudió composición con Hans Ulrich Lehmann en el Conservatorio de Zurich. Posteriormente continuó sus estudios con Helmut Lachenmann entre 1979 y 1984 en Hannover y posteriormente en Stuttgart donde reside en la actualidad desde 1981.

Zuriñe Fernández Gerenabarrena

Estudió composición en Vitoria-Gasteiz con Carmelo Bernaola y con Franco Donatoni en la Scuola Civica de Milan. Compositora versátil, cuenta con obras que van desde encargos para solista, orquesta sinfónica, teatro, orquestaciones de música de cine y electroacústica hasta proyectos multidisciplinares. Invitada a diversos foros internacionales. Ha sido artista residente en Tokyo Wonder Site (Japón); VICC, Visby (Suecia); USF/Verfet, Bergen (Noruega); Laboratorio LEC (Lisboa).

Iñaki Alberdi

Su formación se realiza en España, Rusia y Finlandia, de la mano de Carlos Iturralde, Miren Iñarga, Friedrich Lips y Matti Rantanen y en reconocidos centros como el Centro Internacional de Estudios Acordeonísticos, The Russian Academy of Music y The Sibelius Academy, donde se le augura un gran futuro profesional. Tras obtener el primer premio en diversos concursos nacionales e internacionales como el Certamen Internacional de Moscú, la Coupe Mondiale o el Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes - Juventudes Musicales de España, su carrera adquiere reconocimiento internacional. Trabaja con importantes compositores del actual panorama musical como Luis de Pablo, Gabriel Erkoreka, Joan Guinjoan, Ramon Lazkano, Kevin Mayo, Karlheinz Stockhausen o Jesús Torres.

FECHAS, HORARIO, DURACIÓN y LUGAR DE IMPARTICIÓN

- FECHAS:** del 9 al 12 de septiembre.
- DURACIÓN:** 17 horas.
- HORARIO:** De 15,00 h. a 20,00 h el día 9 de septiembre
De 15,00 h. a 19,00 h los días 10 y 11 de septiembre.
De 9,00 h. a 13,00 h el día 12 de septiembre.
- LUGAR:** IMANOL URBIETA ZARAUZKO UDAL MUSIKA ESKOLA
LAPURDI, 7B
ZARAUZ (GIPUZKOA)

MATRÍCULAS (IVA incluido):

	NUEVO ALUMNADO	SOCI@ O EXALUMN@ SGAE/HAUSPOZ *ESTUDIANTES O *PARADOS
HASTA EL 31 DE JULIO DE 2015	30 €	20 €
DESDE EL 1 DE AGOSTO 2015	40 €	30 €

*Deberán acreditar tal condición con el correspondiente carnet o documento.

ÚLTIMO DÍA MATRÍCULA: viernes 4 de septiembre (PLAZAS LIMITADAS)

*Se admitirá al alumnado por orden de inscripción hasta completar el aforo. La celebración del curso queda sujeta a un mínimo de inscripciones.

+ INFO

Tel.: 606 140 352

info@hauspoz.org / formacion@fundacionsgae.org

Webs: www.fundacionsgae.org www.hauspoz.org

NOTAS:

*Al finalizar el curso, el alumnado recibirá un diploma (mínimo asistencia requerida: 80% horas lectivas).

** La organización se reserva el derecho de modificar cualquier aspecto del programa si las circunstancias lo requieren.