

CURSO DE COMPOSICIÓN PARA ACORDEÓN

Con

ISABEL URRUTIA

M^a EUGENIA LUC

Zarautz (Gipuzkoa), del 11 al 14 de septiembre de 2018

Organizan:

fundación  fundazioa



Colabora:



ZARAUZKO UDALA

DESTINATARI@S

Compositores, intérpretes y profesores de acordeón, así como músicos en general interesados en el acordeón como instrumento de enormes posibilidades.

OBJETIVOS PEDAGÓGICOS

Mostrar las distintas aplicaciones del acordeón en diversos ámbitos de creación musical.

Conocer el proceso creador de las obras con acordeón.

Escuchar y analizar las obras que los compositores tienen escritas para acordeón.

PROFESORAS

Isabel Urrutia

Realizó estudios de composición, de piano y de pedagogía musical en el Conservatorio Superior de Música de Bilbao. Posteriormente continuó su formación con Francisco Escudero y en París con José Luis Campana. Sus obras han sido estrenadas por solistas de reconocido prestigio internacional como Pierre Strauch, André Cazalet, Jean Geoffroy y por ensembles internacionales como el Ensemble Arcema/París, Cuarteto Arditti así como por numerosas orquestas entre las que podemos citar la Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta Sinfónica de Euskadi, Orquesta de Radiotelevisión Española, Orquesta "Arthur Rubinstein" de Polonia... Sus obras han sido interpretadas en diversas salas y festivales de música de Europa, América y Asia: en España, Alemania, Francia, Italia, Argentina, Chile, México, U.S.A, Rusia, Polonia, China... Ha dado conferencias sobre su música en diferentes universidades y conservatorios de Europa y América. Ha ganado varios concursos nacionales e internacionales de composición con sus obras para orquesta: El Premio de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas, (A.E.O.S.), el Concurso Internacional de Composición "Grazyna Baciewicz" de Polonia... Isabel Urrutia ha iniciado una nueva estética musical, «World Timbres Mixture», un nuevo sonido para la música de cámara y sinfónica, junto al compositor J. L. Campana en el INA/GRM/Radio France (Grupo de Investigaciones Musicales de Radio Francia) de París. Actualmente, es profesora en Musikene, Centro de Estudios Superiores de Música del País Vasco.

M^a Eugenia Luc

Realizó estudios musicales en la Universidad Nacional de Rosario (Argentina, 1978-1984), el L.I.P.M (Argentina, 1987-1990), la Civica Scuola di Musica Contemporanea di Milano (Italia, 1991-1993) y l'Ecole Nationale de Musique d'Aulnays-sous-Bois (Francia, 1995-1998), Universidad de París 8 (Francia, 1998-2002) y la Universidad del País Vasco (2005-2009). Becaria de los Cursos Internacionales: Musikinstitut Darmstadt (Alemania), Accademia Chigiana di Siena (Italia), Manuel de Falla (España), entre otros. Sus obras premiadas por: Istituto IILA de Roma (Italia), I.M.E.B. - Bourges (Francia), I.S.C.M. (International Society of Contemporary Music), Ars Contemporanea (Argentina), Gobierno Vasco y Premio Internacional SGAE de Música Electroacústica, han sido estrenadas en Europa, Asia y América por destacados solistas, grupos y orquestas. Antigua Profesora del Conservatorio Superior de Buenos Aires, Universidad Nacional de Buenos Aires, Corsi Serali presso il Conservatorio G. Verdi di Milano y colaboradora de la Casa Editorial Ricordi Milano. En la actualidad es profesora de la Facultad de Bellas Artes de la UPV y de MUSIKENE Centro Superior del País Vasco. Desde 2001 es Directora Artística del KLEM donde desarrolla una amplia labor de investigación, formación y divulgación de las nuevas corrientes del arte sonoro y la creación interdisciplinaria.

PROGRAMA

Días 11 y 12 de septiembre: ISABEL URRUTIA

- Presentación de "World Timbres Mixture", ("Mezcla de timbres del mundo"): Un nuevo sonido para la música de cámara y de orquesta.
- Análisis de obras escritas con esta técnica de composición.
- El tratamiento del acordeón en la obra "Etorkiz eta izatez", compuesta con esta nueva técnica.
- Análisis de obras anteriores, precursoras de esta técnica compositiva.

Días 13 y 14 de septiembre: MARIA EUGENIA LUC

- La imagen, metáfora de configuraciones sonoras: timbre - tiempo - espacio.
- Cuando el texto se transforma en sonido
- Gesto corporal y gesto sonoro
- Color, espacio, movimiento y luz en la música
- El acordeón en la música de cámara: componer desde el sonido
- Análisis de obras de la compositora invitada

FECHAS, HORARIO, DURACIÓN y LUGAR DE IMPARTICIÓN

FECHAS:	del 11 al 14 de septiembre.
DURACIÓN:	16 horas.
HORARIO:	De 15,30 h. a 19,30 h.
LUGAR:	AULA DEL AYUNTAMIENTO DE ZARAUZ KALE NAGUSIA 29 - ZARAUTZ (GIPUZKOA)

MATRÍCULAS (IVA incluido):

	NUEVO ALUMNADO	SOCI@ O EXALUMN@ SGAE/HAUSPOZ *ESTUDIANTES O *PARADOS
HASTA EL 31 DE JULIO DE 2018	30 €	20 €
DESDE EL 1 DE AGOSTO 2018	40 €	30 €

*Deberán acreditar tal condición con el correspondiente carnet o documento.

ÚLTIMO DÍA MATRÍCULA: viernes 7 de septiembre (PLAZAS LIMITADAS)

*Se admitirá al alumnado por orden de inscripción hasta completar el aforo. La celebración del curso queda sujeta a un mínimo de inscripciones.

+ INFO

Tel.: 606 140 352

info@hauspoz.org / formacion@fundacionsgae.org

Webs: www.fundacionsgae.org www.hauspoz.org

NOTAS:

*Al finalizar el curso, el alumnado recibirá un diploma (mínimo asistencia requerida: 80% horas lectivas).

** La organización se reserva el derecho de modificar cualquier aspecto del programa si las circunstancias lo requieren.