

## CURSO DE COMPOSICIÓN PARA ACORDEÓN

Con **JOSE MARÍA SÁNCHEZ - VERDÚ**  
**AGUSTÍN CHARLES**

Zarautz (Gipuzkoa), del 10 al 13 de septiembre de 2014

### Organizan:

fundación  fundazioa



### Colabora:



ZARAUZKO UDALA

### DESTINATARI@S

---

Compositores, intérpretes y profesores de acordeón, así como músicos en general interesados en el acordeón como instrumento de enormes posibilidades.

### OBJETIVOS PEDAGÓGICOS

---

Mostrar las distintas aplicaciones del acordeón en diversos ámbitos de creación musical.  
Conocer el proceso creador de las obras con acordeón.  
Escuchar y analizar las obras que los compositores tienen escritas para acordeón.

### PROGRAMA

---

- Acercamiento a la música actual destinada al acordeón. Aspectos estéticos, histórico-culturales y técnicos.
- Aspectos relativos a la composición para el instrumento a solo, en música de cámara, orquesta y ópera.
- Audición y análisis de partituras de los profesores invitados.
- Interpretación instrumental de obras del profesor y sesión de trabajo.

## PROFESORES

---

### Jose María Sánchez - Verdú

Inició su formación musical en España (Composición, Dirección de Orquesta y Musicología en el RCSM de Madrid) y la continuó en Italia y Alemania (Musikhochschule de Frankfurt). Es licenciado en Derecho (Complutense). Como compositor ha trabajado con las agrupaciones y festivales más destacados de Europa (Orchester des Bayerischen Rundfunks, Orquestre de la Suisse Romande, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Radio-Sinfonieorchester Stuttgart, Konzerthausorchester Berlin, Hamburger Philharmoniker, Luzerner Sinfonieorchester, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Madrid, Ensemble Modern, Ensemble Recherche, MusikFabrik, Musica Viva Munich, Ultraschall Berlin, ECLAT Stuttgart, MärzMusik Berlin, Münchener Biennale, Festival de Canarias, Festival de Música y Danza de Granada, Salzburg Biennale, Festival de Otoño de Varsovia, Schleswig-Holstein Musikfestival, Musicadhoj Madrid, la Biennale di Venezia, Wien Modern, etc.) y directores como Mehta, Frühbeck, López Cobos, Zagrosek, Cambreling, Rundel, Kalitzke, etc. Sus proyectos escénico-musicales (con dramaturgias que abarcan el espacio, la luz, la instalación, etc. como GRAMMA, AURA, El viaje a Simorgh, Libro de las estancias, *ATLAS*, etc.) han abierto un gran campo de trabajo que ha recibido importantes reconocimientos internacionales. Estas obras se han programado ya en Berlín, Hamburgo, Múnich, Stuttgart, Venecia, Lucerna, Salzburgo, Madrid, Varsovia, Buenos Aires, El Cairo, etc.

Sánchez-Verdú ha recibido premios como el Förderpreis de la Siemens-Stiftung (Múnich) por su trayectoria europea, el Premio Nacional de Música en España, el Irino Prize (Tokio), el 1er Premio de la Junge Deutsche Philharmonie para representar a Alemania como compositor en la Philharmonie de Berlín o el premio de la Bergische Biennale por toda su obra (Wuppertal), entre otros muchos. Se le han dedicado conciertos monográficos en Madrid, Barcelona, Zaragoza, Múnich, Colonia, Düsseldorf, Hamburgo, Aarhus, Aix en Provence, etc. Ha sido compositor en residencia del Festival SchlossMediale Werdenberg (Suiza), del Festival Ostertöne (Hamburgo), del Carinthischer Sommer Festival (Austria), de la Junge Deutsche Philharmonie, del Jünger Künstler Festival de Bayreuth, del V Festival de Música Contemporánea de Lima, etc.

A partir de 2014 ha sido invitado como artista residente en Villa Concordia, Bamberg (Ministerio de Cultura de Baviera). Desde muy temprano, tras estudiar con García Asensio, A. Tamayo y W. Raiski, ha desarrollado una especial trayectoria como director que le ha llevado a dirigir en España, Italia, Alemania, Austria, Suiza, Polonia, Argentina, Perú, etc. a agrupaciones como el Ensemble Modern, KNM Berlin, Österreichisches Ensemble für Neue Musik (Salzburgo), Neue Vocalsolisten Stuttgart, Solistenensemble Kaleidoskop, Ensemble Mosaik Berlin, Grupo Enigma, Grup Instrumental de Valencia, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Manuel de Falla, Joven Orquesta Nacional de Lima, etc. en numerosos festivales europeos y americanos. Es miembro de los departamentos de Composición de la Robert-Schumann-Hochschule de Dusseldorf y de la Carl Maria von Weber Musikhochschule de Dresde. Desde 2008 es catedrático de composición en el CSMA en Zaragoza. Desde abril de 2014 es también catedrático de la Hochschule für Musik, Theater und Medien de Hannover. Es autor de numerosos estudios y artículos publicados en ediciones en español, alemán, italiano e inglés. Se han publicado hasta ahora siete CDs monográficos sobre su obra (2 en Kairos, Harmonia Mundi, Columna Musica, Almaguila, Anemos, Verso), además de numerosas obras en otros sellos importantes como Et'cetera o Col legno. Sus partituras se publican por la prestigiosa editorial Breitkopf & Härtel.

## Agustín Charles

Natural de Manresa (Barcelona), inicia sus estudios musicales a edad temprana. Sus primeros trabajos en la composición contemporánea datan de la década de los años 1980, de la mano de Miquel Roger, Albert Sardà y Josep Soler. Posteriormente estudia con Franco Donatoni, Luigi Nono y Samuel Adler, además de trabajar con Joan Guinjoan, Cristóbal Halffter, J. R. Encinar y Ros Marbà.

Posee cerca de cincuenta galardones, entre los que destacan los más importantes premios de composición nacional e internacional. También ha recibido encargos de muchas instituciones y prestigiosos concertistas, por lo que su música se interpreta por todo el mundo. En el año 2003 recibía el premio de la Asociación de Orquestas Sinfónicas Españolas (AEOS) con su obra **Seven Looks**, interpretada por todas las orquestas españolas entre las temporadas 2004 a 2008. Su primera ópera "**La Cuzzoni, esperpent d'una veu**", sería estrenada con gran éxito en el Staatstheater de Darsmtadt (Alemania) en Octubre de 2007, y posteriormente en Barcelona y Madrid.

En 2008, la compañía italiana Stradivarius edita su segundo CD monográfico con parte de su obra orquestal, interpretada por la Orquesta de la Comunidad de Madrid y dirigida por José Ramón Encinar.

En 2010, el sello Tritó (2010) edita un nuevo CD monográfico con la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Catalunya, dirigida por Jaime Martín. En marzo de 2011 se estrena en el Staatstheater de Darmstadt (Alemania) su segunda ópera, **Lord Byron, un estiu sense estiu**, con texto de M. Rosich y dirección escénica de A. Romero, con gran éxito de público y crítica. En junio de 2011 lo haría en el Gran teatre del Liceu.

En agosto de 2012, se estrena en el Festival de Perelada su nueva ópera JAVA SUITE, con texto de Marc Rosich y dirección escénica de Rita Consentino. También es autor de numerosos trabajos relacionados con la composición y el análisis musical, entre los que destacan sus libros: "Análisis de la Música española del siglo XX (2002)", "Dodecafonismo y serialismo en España" (2005), "Instrumentación y orquestación clásica y contemporánea (5 volúmenes)".

Es Doctor en Historia del Arte y Catedrático de Composición del Conservatorio Superior de Música de Aragón. Actualmente enseña composición en el Conservatorio Superior de Música de Aragón.

## FECHAS, HORARIO, DURACIÓN y LUGAR DE IMPARTICIÓN

---

<b>FECHAS:</b>	del 10 al 13 de septiembre.
<b>DURACIÓN:</b>	20 horas (4 sesiones de 5 horas).
<b>HORARIO:</b>	De 15,00 h. a 20,00 h los días 10, 11 y 12 de septiembre. De 9,00 h. a 14,00 h el día 13 de septiembre.
<b>LUGAR:</b>	AULAS DEL EUSKALTEGI C/ Iturribidea, 29-30 <b>ZARAUTZ (Gipuzkoa)</b>

## MATRÍCULAS (IVA incluido):

---

	NUEVO ALUMNADO	SOCI@ O EXALUMN@ SGAE/HAUSPOZ *ESTUDIANTES O *PARADOS
HASTA EL 31 DE JULIO DE 2014	60 €	40 €
DESDE EL 1 DE AGOSTO 2014	80 €	50 €

\*Deberán acreditar tal condición con el correspondiente carnet o documento.

### ÚLTIMO DÍA MATRÍCULA: viernes 5 de septiembre (PLAZAS LIMITADAS)

\*Se admitirá al alumnado por orden de inscripción hasta completar el aforo. La celebración del curso queda sujeta a un mínimo de inscripciones.

## + INFO

---

**Tel.:** 606 140 352

[info@hauspoz.org](mailto:info@hauspoz.org) / [formacion@fundacionsgae.org](mailto:formacion@fundacionsgae.org)

**Webs:** [www.fundacionsgae.org](http://www.fundacionsgae.org)    [www.hauspoz.org](http://www.hauspoz.org)

### NOTAS:

\*Al finalizar el curso, el alumnado recibirá un diploma (mínimo asistencia requerida: 80% horas lectivas).

\*\* La organización se reserva el derecho de modificar cualquier aspecto del programa si las circunstancias lo requieren.