

formazioa formación



CURSO DE COMPOSICIÓN PARA ACORDEÓN

Con **AITOR FURUNDARENA**

RAMON LAZKANO

JESÚS TORRES

Zarautz, del 12 al 15 de septiembre de 2012

Organizan:



Colabora:



ZARAUZKO UDALA

DESTINATARI@S

Compositores, intérpretes y profesores de acordeón, así como músicos en general interesados en el acordeón como instrumento de enormes posibilidades.

OBJETIVOS PEDAGÓGICOS

Mostrar las distintas aplicaciones del acordeón en diversos ámbitos de creación musical.
Conocer el proceso creador de las obras con acordeón de los profesores invitados.
Escuchar y analizar las obras que los compositores tienen escritas para acordeón.

PROGRAMA

Día 12 de septiembre: AITOR FURUNDARENA

- Tradición y actualidad.
- Vigencia y renovación de un repertorio.
- Elementos tradicionales de la música para acordeón y recursos en la música actual.
- Audiciones y ejemplos prácticos.

Días 13 y 14 de septiembre: JESÚS TORRES

- Aspectos relativos a la composición para el instrumento a solo, en música de cámara y con orquesta sinfónica.
- Acercamiento a la música actual destinada al acordeón. Aspectos estéticos, históricos y técnicos.
- Audición y análisis de partituras: *Itzal* (acordeón solo), *Accentus* (acordeón y piano), *Cuentos de Andersen* (quinteto de cámara y narrador), *Concierto para acordeón* (acordeón y orquesta sinfónica), *Double* (acordeón y conjunto instrumental).
- Interpretación instrumental de obras del profesor y sesión de trabajo.

Día 15 de septiembre: RAMON LAZKANO

- Jornada de trabajo en torno al estreno absoluto de su cuarteto para acordeones (encargo de Hauspoz como conmemoración del centenario del nacimiento de Francisco Escudero).
- Proceso creador.
- Consideraciones técnicas y estéticas de la obra.
- Aportación del intérprete en el proceso creador.
- Pre-estreno de la obra: sesión de trabajo.

PROFESORES

Aitor Furundarena

Acordeonista, compositor y profesor. Ha estudiado con Francisco Escudero y Carlos Iturralde, Claude Ballif y Max Bonnay (Paris, primer premio, en ambas especialidades, a la unanimidad con felicitación del jurado), Ib Norholm y Mogens Ellegaard (Copenhague, Royal Academy of Music). Como intérprete ha destacado su labor tanto en música contemporánea (solista y música de cámara) como en música tradicional y folk, habiendo publicado numerosas grabaciones de ambos ámbitos. Como compositor y arreglista ha trabajado sobre todo para televisión, teatro y cine.

En la actualidad es profesor de Música de Cámara, Transcripción, Repentización y Acordeón Tradicional, en el Centro Superior de Música del País Vasco, Musikene.

Jesús Torres

Jesús Torres nació en Zaragoza en 1965. Realiza su formación académica en el Conservatorio Superior de Música de Madrid. Paralelamente estudia Análisis Musical en varios cursos con Luis de Pablo. Entre 1986 y 1988 estudia Composición con Francisco Guerrero. Su música se ha interpretado en festivales como: Bienal de Venecia, Musica 99 Strasbourg, Musikfestspiele Saar, Ars Musica de Bruselas, Présences 2000 de Radio France, Academia Sibelius de Helsinki, Festival de Khumo, Festival de la SIMC en Copenhage y Bucharest, Festival de Alicante, Tribuna Internacional de Compositores de la UNESCO (2001 y 2008), PRIX Italia, Musica de Hoy, Mostly Modern Series de Dublín, Royal Academy de Londres, Gaudeamus Music Week, Festival Manca de Niza, Ibermúsica, Prague Premieres 2008, etc. Ha recibido encargos de instituciones privadas y públicas: INAEM, Fundación Gaudeamus (Amsterdam), Programa Caleidoscopio, Comunidad de Madrid, Colegio de España de París, The Associated Board of the Royal Schools of Music, Orquesta Sinfónica RTVE, Fundación Canal, Orquesta Nacional de España, Institut Valencià de la Musica, Gobierno Vasco, Cameralia 2007, O.R.C.A.M., Teatro de la Zarzuela, FestClásica, Festival de Alicante, Fundación Autor, Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya o Fundación BBVA, además de encargos de numerosos intérpretes. Ha sido galardonado con diversos premios: SGAE (Madrid 1992), Gaudeamus Prize (Amsterdam 1995), Valentino Bucchi (Roma 1997), Reina Sofía (Barcelona 1999), Millennium Chamber Players (Chicago 2008). Fue nombrado compositor residente, durante 1998-1999, de la Joven Orquesta Nacional de España. Desde el año 2002 su obra está siendo íntegramente publicada por la Editorial Tritó de Barcelona. Los sellos discográficos Tritó, con música orquestal y Kairos, Verso y Autor con una amplia selección de su música de cámara han dedicado sendos discos monográficos a sus composiciones.

Ramon Lazkano

Nace en Donostia-San Sebastián. Estudió Piano con Juan Padrosa y Composición con Francisco Escudero en el Conservatorio Superior de San Sebastián, donde obtuvo su Diploma Superior de Composición. Ingresa después en el CNSM de París, donde profundiza la composición y la orquestación con Alain Bancquart y Gérard Grisey, y obtiene el Primer Premio de Composición en 1990. Estudia composición y análisis en el Conservatorio de Montreal con Gilles Tremblay y dirección de orquesta en París con Jean-Sébastien Béreau y Arturo Tamayo. Obtiene el Diploma de Estudios de Doctorado en Música y Musicología del siglo XX en la École des Hautes Etudes en Sciences Sociales de París. Su concierto para piano Hitzaurre Bi le vale, con 26 años, el Premio de Composición de la Fundación Prince Pierre de Mónaco. En 1997, un jurado presidido por Luciano Berio le otorga el Premio de Composición Leonard Bernstein - Jerusalén por sus Auhen Kantuak. En 2007, la Academia de Bellas Artes de Francia le otorga el Premio Georges Bizet; ha sido igualmente premiado por el INAEM y el Colegio de España, así como por la Fundación Gaudeamus. Ha recibido numerosos encargos. Residente con la JONDE, en 1999 es invitado por la Universidad de Stanford así como por el Conservatorio y Festival "Musica" de Estrasburgo. Premio de Roma de la Academia de Francia Villa Médicis en 2001 y de la Academia de España en 1995. Estas estancias le han permitido profundizar en la reflexión sobre la composición y su propósito en nuestros días, reflexiones que se cristalizan en un pensamiento sobre la intertextualidad, la saturación, el silencio y la experiencia del sonido y del tiempo, al cual se deben obras emblemáticas como Ilunkor, Lur-Itzalak y Ortzi Isilak. Ha impartido clases de Orquestación en el CNR de Estrasburgo y Composición en la Escuela Superior de Música de Barcelona. Actualmente es profesor de Orquestación en Musikene - Centro Superior de Música del País Vasco.

FECHAS, HORARIO, DURACIÓN y LUGAR DE IMPARTICIÓN

FECHAS: del 12 al 15 de septiembre.

DURACIÓN: 20 horas (4 sesiones de 5 horas).

HORARIO: De 15,00 h. a 20,00 h los días 12, 13 y 14 de septiembre.
De 9,00 h. a 14,00 h el día 15 de septiembre.

LUGAR : AULAS DEL EUSKALTEGI
C/ Iturribidea, 29-30
ZARAUTZ

MATRÍCULAS (IVA incluido):

	NO SOCI@ SGAE O HAUSPOZ	ESTUDIANTES O PARADOS	SOCI@ O EXALUMN@ SGAE/HAUSPOZ
HASTA EL 31 DE JULIO DE 2012	90 €	70 €	50 €
DESDE EL 1 DE AGOSTO 2012	110 €	90 €	70 €

SELECCIÓN DE LOS ALUMNOS:

Se respetará el orden de inscripción (PLAZAS LIMITADAS).

Último día de matrícula: 7 de septiembre de 2012 o hasta completar aforo.

Al finalizar el curso, el alumnado recibirá un diploma de asistencia.

INFORMACIÓN

FUNDACIÓN AUTOR EUSKADI

Tel.: 606 140 352

e-mail: info@hauspoz.org

www.fundacionautor.org

www.hauspoz.org

Notas:

- La celebración de todos los cursos queda sujeta a un número mínimo de inscripciones.
- La organización se reserva el derecho de modificar cualquier aspecto del programa si las circunstancias lo requieren.