

ACORDEÓN - COMPOSICIÓN

“ACERCAMIENTO A LAS NUEVAS CREACIONES”

RAMON LAZKANO - ALBERTO POSADAS

Zarautz, del 14 al 17 de septiembre

Coorganiza:

HAUSPOZ EUSKAL HERRIKO AKORDEOI ELKARTEA



ZARAUSKO UDALA

Colabora:

AYUNTAMIENTO DE ZARAUTZ

DESTINATARIOS

Compositores, intérpretes y profesores del instrumento, así como músicos en general interesados en el arte actual y en la música de hoy en particular, especialmente la realizada con el acordeón como instrumento de enormes posibilidades.

OBJETIVOS PEDAGÓGICOS

Mostrar e informar a los asistentes sobre las distintas aplicaciones del acordeón en la música contemporánea a través de la experiencia que tienen los dos profesores con este instrumento.

PROGRAMA

Los dos profesores impartirán el mismo programa, al que cada uno de ellos imprimirá una perspectiva diferente:

Día 1 (Ramon Lazkano) – Día 3 (Alberto Posadas)

- Acercamiento a la música actual destinada al acordeón.
- Aspectos estéticos, históricos y técnicos.
- Análisis y escucha.
- Relación del acordeón y la música electrónica (Alberto Posadas)

Día 2 (Ramon Lazkano) – Día 4 (Alberto Posadas)

- Profundización en obras concretas del catálogo de los compositores invitados, con acordeón (solo, cámara y orquesta).
- Análisis y escucha.

CONTENIDOS

- Recursos técnicos que ofrece el acordeón al compositor: características del instrumento y su aplicación a la composición.
- Análisis del empleo y función del acordeón en la orquesta mediante un estudio detallado de las diversas obras de los creadores invitados.
- El acordeón como vehículo transmisor de la creatividad del compositor: versatilidad y capacidad de adaptación a estéticas diferenciadas.
- Utilización del acordeón en la música de cámara y como instrumento solista a través del análisis detallado de las obras de los compositores invitados.
- Interpretación instrumental de obras de los profesores y análisis de las mismas.

SELECCIÓN DE LOS ALUMNOS/AS

Se atenderán solicitudes por orden de inscripción hasta completar el aforo.

La organización se reserva el derecho de cancelar el taller en caso de no completar aforo.

PROFESORES

Alberto Posadas

Alberto Posadas (Valladolid, 1967), realiza sus estudios de composición con Francisco Guerrero y de forma autodidacta se introduce en el mundo de la música electroacústica. Desde sus inicios se interesa por la noción de música formalizada, lo que se traduce en la aplicación de modelos matemáticos y de la naturaleza en el proceso de composición. No obstante a esta línea de trabajo le interpola otras dos, fundamentadas en la relación entre música y otras disciplinas artísticas en un caso y en el concepto de microinstrumentación en el otro. En base a éste construye obras que extraen el material musical de las posibilidades acústicas específicas de cada instrumento a nivel "microscópico". Ha sido compositor residente en el IRCAM entre 2006 y 2009, realizando obras interdisciplinarias con vídeo y danza.

En 2002 recibió el premio del público por el cuarteto de cuerdas *A silentii sonitu* en el festival Ars Musica de Bruselas. Fue seleccionado en el "reading panel 2003/04" del *Ensemble Intercontemporain*, consecuencia de lo cual también recibió encargo para dicho ensemble. En 2009 el CD monográfico de su ciclo de cuartetos de cuerda *Liturgia fractal* recibe el galardón Diapason d'or. Ha recibido encargos de festivales como Agora (IRCAM) de París, Donaueschinger Musiktage, Musica Festival de Estrasburgo, Casa da Música da Porto, Ars Musica de Bruselas, del Ministerio de Cultura de Francia, así como del CDMC de España o de la Asociación de Orquestas Sinfónicas Españolas. Su música ha sido interpretada en festivales tan prestigiosos como UltraSchall de Berlín, Festival d'Automne de París, Encontros Gulbenkian de Lisboa y Tage für Neue Musik de Zurich entre otros. Se han dedicado conciertos monográficos a su música en Berlín, Estrasburgo, Zurich, Madrid. La interpretación de sus obras ha sido realizada por intérpretes igualmente prestigiosos como *Ensemble Intercontemporain*, *Ensemble L'itinéraire*, *Ensemble Court-Circuit*, *Nouvel Ensemble Moderne*, *Quatuor Diotima*, *Arditti String Quartet*, *Orchestre National de France*, *Orchestre Philharmonique du Luxembourg*, etc, al frente de los cuales han dirigido directores como Arturo Tamayo, Pascal Rophé, Pierre-André Valade ó Beat Furrer, entre otros. Desde 1991 imparte clases como profesor de análisis, armonía y fundamentos de composición, en la actualidad en el Conservatorio de Música de Majadahonda (Madrid).

Ramon Lazkano

Tras estudiar piano con Juan Padrosa y composición con Francisco Escudero en el Conservatorio Superior de San Sebastián, donde obtiene su Diploma Superior de Composición, Ramon Lazkano (Donostia-San Sebastián, 1968) prosigue sus estudios de composición y orquestación en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París con Alain Bancquart y Gérard Grisey y consigue el Primer Premio de Composición en 1990. Amplía posteriormente su conocimiento de la composición y del análisis en el Conservatorio de Montreal con Gilles Tremblay. A su vuelta a París, trabaja la dirección de orquesta con Jean-Sébastien Béreau y Arturo Tamayo, y recibe el Diploma de Estudios de Doctorado en Música y Musicología del siglo XX en la École des Hautes Etudes en Sciences Sociales de París con su estudio sobre las polirritmias.

Su concierto para piano *Hitzaurre Bi* le vale, con 26 años, el Premio de Composición de la Fundación Prince Pierre de Mónaco. Poco después, en 1997, un jurado presidido por Luciano Berio le otorga el Premio de Composición Leonard Bernstein Jerusalén por sus *Auhen Kantuak*. En 2007, la Academia de Bellas Artes de Francia le otorga el Premio Georges Bizet; ha sido igualmente premiado por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música y el Colegio de España, así como por la Fundación Gaudeamus. Su residencia con la Joven Orquesta Nacional de España le brinda la ocasión de componer varias obras interpretadas, entre otros, en el Auditorio Nacional de Madrid y en el Konzerthaus de Berlín. En 1999, es compositor en residencia junto a Luis de Pablo en el Conservatorio y en el Festival "Musica" de Estrasburgo. Sus dos estancias en Roma (primero en la Real Academia de España, luego en la Academia de Francia Villa Médicis) le han permitido profundizar en la reflexión sobre la composición y su propósito, cristalizada en un pensamiento sobre la intertextualidad, el silencio y la experiencia del sonido que ha hecho nacer piezas emblemáticas como *Ilunkor* (encargo de la Euskadiko Orkestra Sinfonikoa), *Lur-Itzalak* (encargada por el Printemps des Arts de Monte Carlo) y *Ortzi Isilak* (encargo de la Orquesta Nacional de España). Entre los festivales e intérpretes que han programado y tocado su música, figuran Présences de Radio-France, Festival de Otoño de Varsovia, Ultraschall de Berlín, Sociedad Internacional de Música Contemporánea en Copenhague, Ars Musica de Bruselas, Philharmonic Green Umbrella New Music Series en Los Angeles, y los ensembles Ictus, Recherche, 2e2m, Plural, Wiener Collage...

Ramon Lazkano ha enseñado orquestación en el Conservatorio Nacional de Región de Estrasburgo y composición en la Escuela Superior de Música de Cataluña en Barcelona. Es actualmente profesor de orquestación en el Centro Superior de Música del País Vasco "Musikene". Para el Instituto Complutense de Ciencias Musicales, se ha encargado de las ediciones críticas de las óperas *Las Golondrinas* de José María y Ramón Usandizaga y *Mirentxu* de Jesús Guridi

FECHA, DURACIÓN Y LUGAR DE IMPARTICIÓN

| | |
|------------------|---|
| FECHAS: | Del 14 al 17 de septiembre de 2010. |
| DURACIÓN: | 20 horas (4 sesiones de 5 horas). |
| HORARIO: | De 15,00 h. a 20,00 h. |
| LUGAR : | AULAS DEL EUSKALTEGI C/ Iturribidea, 29-30 ZARAUTZ |

MATRÍCULA (precios IVA incluido)

- Alumnos:
 - Dos módulos (curso completo): **150 €**
 - Un módulo (2 días con Ramon Lazkano o 2 días con Alberto Posadas): **100 €**
- Socios SGAE, antiguos alumnos de Fundación Autor/SGAE y socios de Hauspoz:
 - Dos módulos (curso completo): **100 €**
 - Un módulo (2 días con Ramon Lazkano o 2 días con Alberto Posadas): **75 €**

Último día de matrícula: 07 de septiembre de 2010 o hasta completar aforo

INSCRIPCIÓN Y FORMA DE PAGO

Se ruega rellenar el boletín de inscripción y enviarlo con una copia del justificante de pago, en la que figuren todos sus datos bien legibles, al e-mail info@hauspoz.org o al número de fax **943 331 931**.

El pago se hará mediante transferencia bancaria a la cuenta de La Caixa de Fundación Autor: **2100 - 0079 - 81 - 0201357228**, indicando: **NOMBRE y APELLIDOS** de la persona inscrita y de la que efectúa el pago, si no es la misma.

* Se aconseja, antes de formalizar la matrícula, consultar la disponibilidad de plazas.

MÁS INFORMACIÓN

HAUSPOZ
Apartado 49
20210 Hernani - Guipúzcoa
e-mail: info@hauspoz.org
www.hauspoz.org
TEL: + 34 943 331 931 - 606 140 352

NOTA: al finalizar el curso, tod@s l@s alumn@s recibirán un diploma de asistencia.

Fundación Autor y SGAE se reservan el derecho de modificar cualquier aspecto del programa si las circunstancias lo requieren.